Бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Республики Калмыкия

«Калмыцкий государственный колледж нефти и газа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ РК «Калмыцкий государственный колледж нефти и газа»
_____ И.В.Терещенко
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины ОУД.02.2 Русский язык и литература. Литература общеобразовательного цикла по специальности 38.02.01Экономика и бухгалтерский учёт(по отраслям) от 05.02.2018г. №69г.(ред.от17.12.2020г.)

2022

РАССМОТРЕНО на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин Протокол № 1 от «29» 08 2022 г. Руководитель ПЦК_____/Л.С.Каджинова/	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-методической работе _____/Ю.П.Манджиева/ «30» 08 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для всех специальностей 1 курса среднего профессионального образования.

Организация разработчик:
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республика Калмыкия«Калмыцкий государственный колледж нефти и газа»» (далее БПОУ РК «КГКНГ».

Разработчик
Л.Л Бадмаева – преподаватель русского
языка и литературы высшей категории
БПОУ РК «КГКНГ»

_____

Рецензенты:
Г.А.Лиджиева – учитель русского
языка и литературы высшей категории МБОУ РК «Средняя школа №23»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ПОУ «Красногорский экономико-правовой техникум» Каширский филиал при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона «Об Образовании»).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Результаты освоения дисциплины

1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	
ОК 2. Организовывать собственную	Готовность и способность к образованию, в том числе	Умение самостоятельно определять цели

деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения,

		правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

1.3.2. Предметные результаты изучения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература», к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

1. Сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих)

1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников
2. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
3. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
4. М.Ю. Лермонтов — художник
4. Любовная лирика Лермонтова

5. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра

6. Мир Островского на сцене и на экране

7. Мир купечества у Гоголя и Островского

8. Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания

9. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого

10. Тема дома в романе «Война и мир»

11. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева

12. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне

13. А. А. Фет — переводчик

14. Концепция «чистого искусства в литературно-критических статьях А. А. Фета»

15. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве

16. Некрасовский «Современник»

17. Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина

18. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина

19. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное

20. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока

21. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока

22. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского

23. Сатира в произведениях В. В. Маяковского

24. Тема любви в творчестве С. А. Есенина

25. Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока

26. Трагедия «народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»

27. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?

28. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков

29. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского

30. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова

31. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «тература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем	Уровень освоения
1	2	3	4
	I семестр	76	
Введение	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
	Входной контроль.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		16	
Тема 1.1. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	6	
	Творческий путь А.С. Пушкина.	1	1
	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	2
	Художественные особенности поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа	2	3

	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
	Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	5	
	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	2
	Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. Художественные особенности поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.	2	3
	Самостоятельная работа	2	3
	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;		
	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова;		
	Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.		
Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала	5	
	Творческий путь Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	2	2
	Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В. Гоголя	1	2
	Самостоятельная работа	2	3
	Н.В. Гоголь и русский театр.		
	Статья В. Белинского «О русской прозе и повестях Н.В. Гоголя»		
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.		76	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	1
	Художественные открытия второй половины XIX века.		
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	8	2
	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	2	2
	Быт и нравы «тёмного царства».		

	Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза".	2	2
	Финал пьесы «Гроза». Споры критиков вокруг драмы.		
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.	1	3
	Самостоятельная работа	2	3
	А.Н. Островский «Бесприданница»		
	Экранизация произведений А.Н. Островского.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Художественные особенности романа «Обломов» И.А. Гончарова.	2	2
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	Проблемы любви в романе «Обломов» И.А. Гончарова.	2	2
	«Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов?		
	Самостоятельная работа.	2	3
	И.А. Гончаров в русской критике.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	10	
	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	2	2
	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	4	2
	«Конфликт двух поколений»		
	Образ Евгения Базарова.	2	2
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.		
	Контрольная работа №2. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа	3	3
	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева;		
	Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин»		
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	4	

	Творческая судьба Н.Г. Чернышевского.	2	1, 2
	Своеобразие романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»;		
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	4	
	Особенности повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	2	1, 2
	Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Праведники в творчестве Н.С. Лескова.		
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	4	
	«Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	2
	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	Самостоятельная работа.	2	3
	Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Содержание учебного материала	13	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	2	1, 2
	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		
	Семья Мармеладова.	1	2
	Образ Раскольникова.	2	2
	Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»		
	Теория Раскольникова.	2	3

	Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.		
	Контрольная работа №3 по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	3
	Самостоятельная работа.	4	3
	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.		
	Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.		
Тема 2.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	8	
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Особенности изображения «маленького человека» в рассказе «Человек в футляре» А.П. Чехова.	2	1, 2
	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова.		
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	3	1, 2
	Раневская и Гаев в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.		
	Символика пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.		
	Самостоятельная работа.	2	3
	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии.		
II семестр		99	
Тема 2.10. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	16	
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	2	1, 2
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.		
	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2	2, 3
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.		
	Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	2	1, 2
	Сцена охоты в романе «Война и мир».		

	Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Образ Наташи Ростовой	2	3
	Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	2	3
	Жизненный путь и духовные искания Пьера Безухова.		
	Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	2	2
	Проблема истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Контрольная работа №4 по творчеству Л.Н. Толстого Сочинение по роману «Война и мир»	2	3
	Самостоятельная работа.	2	3
	Изображение войны в «Севастопольских рассказах;		
	Л.Н. Толстой «Анна Каренина»		
Тема 2.11. Зарубежная литература XIX в. (обзор)	Особенности зарубежной литературы.	1	3
	Самостоятельная работа.		
	О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет», Стендаль «Красное и белое»	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	
	Творческая судьба Ф.И. Тютчева.		
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
Тема 3.2. А.А. Фет	Содержание учебного материала	4	1
	Своеобразие лирики А.А. Фета.	1	2
	Самостоятельная работа.	3	3
	Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.		
	Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета,		
	Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве;		
	Стихотворения А.К. Толстого		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	6	

Н.А. Некрасов			
	Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова	1	2
	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	Самостоятельная работа.	2	3
	Некрасовский «Современник»		
	Поэмы Н. А. Некрасова.		
	Контрольная работа №5 «Русская литература 19 века».	1	
	Литература 20 века		
Раздел 4. Русская литература начала 20 века		26	-
	Содержание учебного материала	4	
Тема 4.1.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
И.А. Бунин	Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1	1
	Самостоятельная работа	2	3
	Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина.		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	3	
А.И. Куприн			
	А. И. Куприн. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	Самостоятельная работа	2	3
	Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. («Темные аллеи»)	4	
	Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	2
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	4	
А.М. Горький	«Старуха Изергиль» М. Горького	2	2
	Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?		
	Самостоятельная работа	2	3

	«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	6	
А.А. Блок	«Серебряный» век русской поэзии.	1	2
	Творческий путь А.А. Блока. Символика поэмы «Двенадцать».	1	1,2
	«Стихи о Прекрасной Даме».		
	Образ России в лирике А. Блока.		
	Самостоятельная работа	4	3
	Русская поэзия начала 20 века.		
	Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.		
	Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.		
	Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.		
	Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.		
	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.		
	Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.		
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	4	
С.А. Есенин	Образ России в поэзии С. Есенина.	2	
	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика.		
	Самостоятельная работа	2	
	Тема любви в творчестве С.А. Есенина;		
	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.		
	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.		
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	5	
В.В. Маяковский	Дух бунтарства в лирике Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.	2	
	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».		
	Самостоятельная работа	2	

	Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского;		
	Сатира в произведениях В.В. Маяковского.		
	А.А. Фадеев. Роман "Разгром"		
	Контрольная работа №6 «Русская поэзия начала 20 века»	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- начала 1940-х годов		18	
Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	6	
	Произведения русской литературы о гражданской войне	1	1
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	Самостоятельная работа	4	3
	Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.		
	Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабеля.		
	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.		
	Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.		
	Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 5.2 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	1	
	Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	
Тема 5.3 О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала	1	1
	Особенности лирики О.Э. Мандельштама.		
Тема 5.4 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	1	2
	Образы-символы в повести «Котлован» А.П. Платонова		
	Содержание учебного материала	4	
Тема 5.5 М.А. Булгаков	Творческий путь М.А. Булгакова.	1,2	
	Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	2	
	Библейские главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.		
	Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова.	2	2
	Любовь и творчество романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.		
Тема 5.6	Содержание учебного материала	5	

М.А. Шолохов	Творческий путь М.А. Шолохова.	1	1
	Своеобразие жанра романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова.		
	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	2	1,2
	Гражданская война в романе М. Шолохова «Тихий Дон».		
	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1	2
	Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1940-1980-х годов		21	
	Содержание учебного материала	5	
Тема 6.1.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, Ю. Друниной.	1	2
	Самостоятельная работа	4	3
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский)		
	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.		
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	Содержание учебного материала	2	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака.	1	
	Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
Тема 6.4. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	4	
	Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.	2	2
	Проза В. Распутина («Прощание с Матерой»).	1	2
	Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	3	3
	Самостоятельная работа	1	3
	Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».		
	В. Шаламов «Надгробное слово», «Крест»		
	Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».		

	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй («Старик и море»).		
Тема 6.5.	Содержание учебного материала	3	
Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Лирика Н. Рубцова.	1	2
	Творческая судьба В. Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа:	1	3
	Лирика Н. Заболоцкого.		
	Лирика Б Окуджавы		
	Лирика А Вознесенского, Р Рождественского, Б. Ахмадулиной		
	Лирика Р. Гамзатова.		
	Лирика И. Бродского.		
Тема 6.6.	Содержание учебного материала	1	3
А.Т. Твардовский	Творческая судьба и лирика А.Т. Твардовского.		
Тема 6.7.	Содержание учебного материала	3	2
А.И. Солженицын	Творческий путь А.И. Солженицына.	1	2
	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа.	1	3
	Проза Д. Гранина.		
	Фантастика в прозе Ч. Айтматова.		
	Проза К. Паустовского.		
Тема 6.8.	Содержание учебного материала	1	2
А.В. Вампилов	Своеобразие драмы «Утиная охота» А. Вампилова.		
Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		2	
Тема 7.1	Содержание учебного материала	2	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Художественные особенности романа В. Набокова «Машенька».	1	1
Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		2	
Тема 8.1	Содержание учебного материала	2	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	1	1
	Контрольная работа №7. «Литература 20 века»	1	2
	Итого	117/58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
-рабочее место преподавателя;
-комплект учебно-методической документации;
-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
-видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература для студентов:

1. Журавлев В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М. : Просвещение, 2016.
3. Маханова Е.А. Произведения школьной программы. Русская литература : 10-11 классы /Е.А.. – с. Маханова А.Ю. Госсман. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 261 с.
4. Обернихина Г.А. Литература : учебник для студентов СПО. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 384 с.
5. Обернихина Г.А. Литература : учебное пособие по литературе. Практикум. – М. : Академия, 2015. – 252 с.

Литература для преподавателя:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10-11 классы / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019.
6. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX и XX веков: 10-11 класс. ФГОС /Е.В. Иванова. – М. : Изд-во «Экзамен», 2019.
7. Титаренко Е..А. Литература /Е.А. Титаренко. – М.: Эксмо, 2020. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

Русская виртуальная библиотека : http://www.rvb.ru
Электронная библиотека : http://feb-web.ru
Электронная библиотечная система: http://www.book.ru
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература» : http://rus.1september.ru
Электронный ресурс «Литература» : http://: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Литературоведческие словари»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объекты оценивания (результаты освоения)	**Показатели**	**Оценочное средство**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	• Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, экзамен
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, экзамен
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Идейно – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в диалоге и дискуссии. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, экзамен
Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	• Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, экзамен